**Геннадий Гаранский**

**ЛЕГКОСТЬ, ДУШЕВНОСТЬ, ГЛУБИНА**

*Драматическая поэма Аркадия Кулешова «Хамуціус» редко попадала в театральные афиши. То ли поэтический текст (поэзия – один из самых непростых материалов для спектакля) не давал режиссерам почувствовать себя уверенно. То ли пугали возможные противоречия и сложности в трактовке образа главного героя, которые, какое бы ни было время, обязательно найдутся. В энциклопедии «Тэатральная Беларусь» о постановке поэмы только одно упоминание: в 1981 году Сергей Евдошенко поставил «Хамуціуса» в Брестском областном драматическом театре. Наше время продолжило театральную историю поэмы. В 2012 году режиссер Владимир Савицкий поставил «Хамуціуса» на сцене Белорусского республиканского театра юного зрителя, изменив название на строчку из другого произведения поэта – «Майго юнацтва крылы». Главную роль – роль Кастуся Калиновского – в спектакле исполнил молодой актер Геннадий Гаранский. В преддверии 100-летнего юбилея Аркадия Кулешова мы поговорили с актером о спектакле и поэзии.*

**Я пришел работать в театр три года назад**, поработал год, за который у режиссера и сложилось представление обо мне как об актере. А потом мне выпала эта знаковая роль – Кастуся Калиновского.

**Когда я познакомился с материалом**, мне стало понятно, что режиссер хочет сделать акцент не на исторических событиях, не на борьбе, а на поведении людей, оказавшихся в экстремальной ситуации: как развиваются их отношения, как они видоизменяются. Это история о том, что нужно оставаться человеком, чтобы ни случилось. С таким режиссерским решением текст становится ближе и понятнее нашему зрителю. У ТЮЗа ведь своя специфика. Мы сделали спектакль для старших школьников, для молодежи. Кстати, в процессе показов нам пришлось поменять их формат. У зрителей возникали вопросы: мы понимаем сюжет истории, но не понимаем, как она связана с конкретным персонажем. И тогда мы стали собирать зрителей перед спектаклем, чтобы поговорить с ними о нашей истории, о поэме, о театральном языке, символах и метафорах в нем.

**Мне бы хотелось**, чтобы та обязанность по отношению к детям и подросткам, которая лежит на нашем театре, в большей степени касалась и других учреждений. Я вспоминаю, как сам учился в школе, и жалею, что белорусского языка, белорусской литературы у нас было мало. У человека можно спрашивать «Кто ваш любимый белорусский поэт?», когда с этим человеком везде – от детского садика до университета – системно и много разговаривали о белорусской литературе. Тогда он ответит.

**Мне нравится**, что поэзия Кулешова заставляет современного читателя обратить внимание на «лирику», которая большинству людей сегодня кажется ненужной. Ты становишься мягче, когда читаешь его стихи о любви, о ревности. Вспоминаешь о своей маленькой родине. Кулешова всегда вдохновляли родные места, и, прочитав его стихи, ты вспоминаешь свои, понимаешь, что они тоже тебя вдохновляют.

**Если говорить о связи поэзии и театра**, то мне кажется, что у нас (именно в Беларуси) необходим как раз такой театр. Во-первых, если сегодня мы хотя бы на толику приблизимся к искреннему пониманию поэзии, то это стремительно сделает нас лучше. И я говорю не о каких-то общих вещах, а о своем опыте как актера. Это мой личный ответ на вопрос «Почему я стал актером?» Хочу, чтобы люди становились лучше, чтобы мир становился лучше. Чтобы в какой-то момент мы способны были понять, что сейчас нужно поступить по-человечески, а не думая о своей какой-то выгоде. Это возможно только благодаря поэзии. Я не видел еще ни одного стихотворения, которое научило бы меня зарабатывать деньги или озлобило. Ну и, во-вторых, поэзия в театре – это и есть настоящий театр, я не говорю, что прозы на сцене не должно быть, но верх искусства, самая высокая планка – это поэзия.

**Три определения для поэзии Кулешова?** Легкость, душевность, глубина. Меня впечатляет, как в его стихотворениях проявляется ощущение главного. Когда ты, благодаря поэту, точно понимаешь, что есть главное среди разнообразных мыслей и проявлений жизни.

***Гаранский, Г. Легкость, душевность, глубина / беседа с актером Геннадием Гаранским ; беседовала Алена Галай // Нёман. – 2014. – № 2. – С. 166–167.***